

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	SISTEME DE EDUCAȚIE MUZICALĂ D10LLML234		
2.2 Titularul activităților de curs			
2.3 Titularul activităților C e seminar	Lect. univ. dr. Dumitru PASĂRE		
2.4 Anul de studiu I	2.5 Semestrul II	2.6 Tip de evaluare V	2.7 Regimul disciplinei DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					22
3.8 Total ore pe semestru					28
3.9 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1.1 Identificarea și definirea conceptelor teoretice muzicale C1.2 Explicarea și interpretarea conceptelor teoretice muzicale C1.3. Aplicarea conceptelor, teoriilor, metodelor în cadrul dictatelor, solfegiilor și testelor teoretice aplicative C1.4. Evaluarea critică a conceptelor, metodelor și instrumentelor de lucru de natură teoretică muzicală în conformitate cu cele mai noi cercetări în domeniu
-------------------------	--

Competențe transversale	C2.1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusive a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale C2.2 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii C2.3 Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice
-------------------------	--

7. Rezultatele învățării

7.1 Cunoștințe	Studentul/absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical).
7.2 Aptitudini	Studentul/absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior.
7.3 Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul se axează pe două direcții principale. Prima are în vedere istoricul evoluției, artei predării muzicii, inclusiv adaptarea metodelor la nivelul de tehnologie al epocii, A doua direcție principală a cursului se axează pe practica predării materiei, începând cu noțiunile generale privind importanța muzicii și a educației muzicale în dezvoltarea copilului și trecând apoi la partea aplicativă privind conceperea lecției, metodele de predare specifice, exercițiile de specialitate impuse de specificul materiei, integrarea elevului în activități social- muzicale colective precum corul și ansamblurile instrumentale
8.2 Obiectivele specifice	

9. Conținuturi

9.2 Seminar /laborator	Metode de predare	Observații
Solmizația relativă: Introducere	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, propunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	1 oră
Solmizația în concepția lui Guido d'Arezzo		1 oră
Musica vera-musica ficta		1 oră
Tabulaturile		1 oră
Extinderea solmizației: bosedizarea și denumirea sunetelor după Gibelius		1 oră
Notarea și citirea prin cifre a partiturilor muzicale. Metode din Franța secolului XVIII-XIX: Jean Jacques Rousseau, Piere Galin, Emile Joseph Cheve		2 ore
O inovație în solfegierea partiturilor: metoda engleză Sarah Glover și John Curwen din secolul XIX		1 oră
Alte procedee utilizate în inițierea muzicală până în secolul XIX: musica poetica, mijloace didactice intuitive: dactilioritmia, mâna guidonică și neumele ca procedee fonomimice, „portativul mut”, ortofonul		1 oră
Metodele de citire și notație muzicală în „școala activă muzicală” a secoluluiXX		2 ore
Metode ale „școlii active muzicale” din Franța și Elveția: - Metoda Chevais de pregătire a copilului pentru cântul coral - Metoda Martenot de inițiere psiho-fizică plenară a copilului pianist		1 oră
Metoda Gedalge de solfegiere		1 oră
Metoda Dalcroze - inițiere muzicală prin mișcare corporală și dans		1 oră
Bibliografie:		
1. Gabriela Munteanu, <i>De la didactică la educație muzicală</i> , Editura Fundației România de Măine, 1997.		
2. Aldea, Georgeta, Munteanu, Gabriela, <i>Didactica educației muzicale pentru învățământul primar</i> , ediția a II-a, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2006.		
3. Giuleanu, Victor, <i>Tratat de teoria muzicii</i> , Editura Muzicală, București, 1984.		
4. Landsheere de, Gilbert, <i>Istoria universală a pedagogiei experimentale</i> , EDP, București, 1995		
5. Munteanu, Gabriela, <i>Jocul didactic muzical</i> . Editura Academiei de Muzică, București, 1997.		
6. Rîpă, Constantin, <i>Teoria superioară a muzicii</i> , vol. I, Editura Media Musica, Cluj, 2001;		
7. Sîrbu, Maria-Cristina, <i>Carl Orff - viața și opera</i> . Editura Anima, 1995;		
8. Vasile, Vasile, <i>Metodica educației muzicale</i> . Editura Muzicală, București, 2006		

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	<p>Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cunoașterea materialelor studiate - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - cunoștințe teoretice referitoare la problematică - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - recunoașterea unor procedee predate - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezenta activă la curs = 20%). <p><i>- Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i></p>	50%
	Evaluarea la final de semestru	<p>Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține diferite teme aplicative.</p> <p><i>Nota finală va fi calculată după formula:</i> $\text{Nr. puncte obținute} / \text{Nr. total puncte} \times 9 + 1$</p>	50%
11.5 Seminar/laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	<p>Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cunoașterea materialelor studiate - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - cunoștințe teoretice referitoare la problematică - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - recunoașterea unor procedee predate - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezenta activă la curs = 20%). <p><i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i></p>	50%
	Evaluarea la final de semestru	<p>Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține diferite teme aplicative.</p> <p><i>Nota finală va fi calculată după formula:</i> $\text{Nr. puncte obținute} / \text{Nr. total puncte} \times 9 + 1$</p>	50%

11.6 Standardul minim de performanță
- Studentul demonstrează capacitatea de a identifica, descrie și explica elementele fundamentale ale principalelor sisteme de educație muzicală (ex. Orff, Kodály, Dalcroze, Gordon), precum și de a realiza conexiuni între acestea și aplicațiile lor practice în educația muzicală contemporană

Data avizării în departament

Semnătura titularului de curs Semnătura titularului de seminar

23.09.2025

Data completării

24.09.2025

Semnătura directorului de Departament